

Δραματική Ποίηση - Ευριπίδη Ελένη

Τμήμα: 9m

Οι παρακάτω επαναληπτικές ερωτήσεις αφορούν τους στίχους 437-575, 786-840 και 925-981, όπως επίσης και τις βοηθητικές σημειώσεις, που σας έχουν δοθεί. Οι απαντήσεις θα ελεγχθούν στη διάρκεια της πρώτης εβδομάδας, κατά την οποία θα έχετε επιστρέψει στο σχολείο.

Ερωτήσεις για τους στίχους 437-575

1. Πώς θίγει το θέμα του πολέμου στη συγκεκριμένη ενότητα ο Ευριπίδης;
2. Ποιος ο ρόλος της Γερόντισσας στη συγκεκριμένη ενότητα;
3. Ποιος ο τρόπος με τον οποίο ο Ευριπίδης έπλαθε τους θεατρικούς του ήρωες;
4. Γιατί ο Ευριπίδης επιλέγει να παρουσιάσει στους θεατές τον Μενέλαο ρακένδυτο και φοβισμένο;
5. Με την επινόηση του ειδώλου της Ελένης δημιουργείται στην τραγωδία μας μια έντονη αντίθεση ανάμεσα στο «είναι» και το «φαίνεσθαι», που εκδηλώνεται με διάφορες μορφές. Ποιες σκέψεις σου δημιουργεί η αντίθεση αυτή για την ανθρώπινη ζωή;

Ερωτήσεις για τους στίχους 786-840

1. «*Μα βλέπω κούφια τη μαντική, ψευτιές γεμάτη. Με τη φωτιά και τα πουλιά μαντείες τίποτα δεν αξίζουν...*». Γιατί ο αγγελιαφόρος στρέφεται εναντίον της μαντικής; Ποιος ο αντίκτυπος των προβληματισμών αυτών στους Αθηναίους θεατές;
2. Στην ενότητα αυτή ο Ευριπίδης αναθέτει ένα διευρυμένο ρόλο στο Αγγελιαφόρο και εκείνος εκδηλώνει συναισθήματα και εκφράζει προβληματισμούς. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι ανατίθεται ο διευρυμένος αυτός ρόλος σε έναν γέροντα υπηρέτη του Μενελάου;
3. Έλληνες και Τρώες πολέμησαν και χάθηκαν στην Τροία για ένα είδωλο, εξαπατημένοι. Υπάρχουν αναλογίες στη σύγχρονη εποχή;

Ερωτήσεις για τους στίχους 925-981

1. «*Μεν.: Αχ! Που είσαι, κοσμοζάκουσε στρατέ μου. / Γερ.: Δακρύζεις; Τι σου φέρνει τόση λύπη; / Γερ.: Δεν πας λοιπόν στους φίλους σου να κλάμεις;*» στ. 511-514, «*Μεν.: Απάνω εδώ στον τάφο θα σε σφάζω κι ύστερα θα σφαχτώ κι εγώ. Μα πρώτα θα πολεμήσω όσο μπορώ για*

σένα.» στ. 925-7. Με βάση τους παραπάνω στίχους πως θα χαρακτηρίζατε τον Μενέλαο; Πιστεύετε πως είναι πρόσωπο τραγικό; Γιατί επιλέγει ο Ευριπίδης τον συγκεκριμένο τρόπο σκιαγράφησης για το πρόσωπο του Μενελάου;